

REPORTE R-S-T

El código RST es el sistema que emplean los Radioaficionados para indicar la intensidad y calidad de la señal recibida.

Consta de tres cifras:

La primera del 1 al 5 representa la comprensibilidad de la señal (del inglés, *Readability*).

La segunda representa la fuerza con que recibimos la señal (del inglés, *Strength*) y va del 1 al 9.

La tercera sólo se usa en telegrafía o teletipo, e indica el tono de la señal recibida (del inglés, *Tone*) y también va del 1 al 9.

Inteligibilidad (R)

- 1: Ininteligible. Solo se entiende un 20% o menos del mensaje transmitido.
- 2: Apenas inteligible. Se distingue entre un 20% a un 40% del mensaje transmitido.
- 3: Inteligible con bastante dificultad. Se distingue entre un 40% a un 60% del mensaje transmitido.
- 4: Inteligible prácticamente sin dificultad. Se distingue entre un 60 a un 80% del mensaje transmitido.
- 5: Perfectamente inteligible.

Intensidad de señales (S)

- 1: Señales a nivel de ruido del receptor.
- 2: Señales muy débiles.
- 3: Señales débiles.
- 4: Señales aceptables.
- 5: Señales bastante buenas.
- 6: Señales buenas.
- 7: Señales medianamente fuertes.
- 8: Señales fuertes.
- 9: Señales muy fuertes.

Tono (T)

- 1: Nota muy ronca.
- 2: Señal con gran componente de corriente alterna.
- 3: Señal con gran componente de corriente alterna, ligeramente musical.
- 4: Señal con gran componente de corriente alterna, moderadamente musical.
- 5: Señal musical con fuerte zumbido.
- 6: Señal musical con zumbido moderado.
- 7: Señal musical con ligero zumbido.
- 8: Señal musical con muy poco zumbido.
- 9: Señal musical pura.

Entre radioaficionados se acepta que un mínimo control para que un comunicado sea válido es 339 o 33 (en CW o en fonía).

R y T son subjetivos y debe elegirlos el operador en función de cómo escucha la señal.

S se toma del S-meter (de ahí su nombre) que lleva el receptor.